

Ming-Hsiu Yen 顏名秀

《田水寄語》

為絃樂團 (2021)

*MESSAGES FROM
THE PADDY FIELDS
for string orchestra*

[FULL SCORE]

Version:
2021/2/3

《田水寄語》

為絃樂團 (2021)

樂曲解說：

在臺灣早期的農業社會中，日常的食衣住行育樂總是離不開田水。從小生活在都市裡的我，最愛鄉村的田野景象。每當有機會沿著田埂邊漫步或小跑，總能讓我感受到來自大自然溫暖的擁抱。

《田水寄語》開頭的民謠式旋律描寫一望無際的水稻田所交織的自然風光，持續流動的伴奏型態如同穿梭於秧苗間的水流，試圖呈現觀者歡愉悠閒、怡然自得的心境。接著，音樂漸轉入詭譎的氛圍，像是流進不見五指的深夜裡，也溜進過去的回憶中。

在回憶樂段中，臺灣民謠《牛犁歌》的旋律片段及其變奏相繼在各個聲部呈現，音樂素材漸富節奏性，並在聲部交疊後漸轉生氣蓬勃的氛圍，但不久隨即遁入一抒情且哀傷的樂段。

在此抒情的樂段中，樂曲開頭的四度音程素材再度出現，搭配持續改變的和聲色彩、聲部對唱、音域對比等手法，將音樂張力推向另一高點。在微弱的顫音陪襯下，回憶樂段中的民謠素材短暫再現，並在即將消逝時，夢醒般地再度回到樂曲開頭歡愉且悠閒的氛圍。最後，承接水稻景色的蓬勃生氣，先前深夜的素材轉化為強烈的顫音短暫再現，樂曲在似乎又要再次遁入回憶前結束。

此曲改編自 2020 年為藝心弦樂四重奏創作的原名樂曲，企圖藉由絃樂團的編制呈現更多聲響上的層次與變化。

曲長: 約 10 分鐘 30 秒

《田水寄語》 為絃樂團

MESSAGES FROM THE PADDY FIELDS

for string orchestra

顏名秀 (2021)
Ming-Hsiu Yen

Allegro ♩ = ca. 112-120

A

solo

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and G major. Violin I has a solo part starting at measure 5 with a *mf* dynamic. Violin II and Viola have a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts are marked with a *p* dynamic. The score includes a 'half stand' instruction for Violin II and Viola.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and G major. Violin I has a solo part starting at measure 6. Violin II and Viola have a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts are marked with a *p* dynamic.

11 B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. solo *mp*

Cb.

p

16

Vln. I

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb.

C half stand

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. half stand *p*

Cb.

26 **D** tutti

Vln. I *ff*

Vln. II *f* tutti

Vla. tutti *f*

Vc. tutti pizz. *f*

Cb. tutti pizz. *f*

31

Vln. I solo *p sub.* *mp*

Vln. II solo pizz. arco *p sub.* *mp*

Vla. solo *p sub.* pizz. *mf*

Vc. solo *p sub.* arco *mf*

Cb.

36 **E**

Vln. I *p*

Vln. II *p* pizz. *pp*

Vla. arco *p* *pp* half stand

Vc. pizz. *pp*

Cb. solo (pizz.) *p* *pp*

41 *tutti*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *tutti*

Vc.

Cb. *tutti*
p

46 F

Vln. I *p*

Vln. II *arco*
tutti
mp *p* *mf*

Vla. *tutti*
(pizz.)
p

Vc. *mp*

Cb.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

p

p

p

p

G