**顏名秀簡介** (2022/8/17 – 1166字)

**顏名秀**是位十分活躍的作曲家，她的作品曾多次於美亞歐三洲演出，並曾與Osmo Vänskä、呂紹嘉、簡文彬、鄭立彬、張尹芳、張佳韻、侯宇彪、王戰、瞿春泉、顧寶文、Alexander Drčar、Adrian Schneider、Bobby Collins等指揮大師，以及美國Minnesota Orchestra、Seattle Festival Orchestra、臺灣國家交響樂團、臺灣國樂團、臺北市立國樂團、桃園市國樂團、臺灣音契合唱管絃樂團、中國敦善交響管樂團、美國PRISM薩克斯風四重奏等知名國內外演出團體合作。

近年作品發表活動包括：2022年Seattle Festival Orchestra 演出《瞳言》、鋼琴家林聖縈首演《時間膠囊》；2021年臺北市立國樂團首演大型合唱團與國樂團作品《臺北禮讚》、台北青管首演管樂團作品《紅凳趴》、國美館與信誼基金會製作之「赫威・托雷玩藝術：小黃點兒少共融音樂會」演出《點點點…》室內樂版、Trio Eurasiamerica演出《拂曉》、灣聲樂團演出《田水寄語》弦樂團版、NTSO臺灣青年交響樂團弦樂四重奏演出《田水寄語》弦四版、The Leschetizky Association線上音樂會發表《兩張來自福爾摩沙的舊明信片》、林恩緒吹管獨奏會首演《痕・恆》；2020年小提琴家李宜錦與NSO國家交響樂團首演小提琴協奏曲《補天穿》、樂興之時演出《客家隨想》、藝心弦樂四重奏首演《田水寄語》；2019年臺北市立國樂團首演《臺灣歌劇－我的媽媽欠栽培》；2018年由國立臺北藝術大學管絃樂團首演《瞳言》、於第五屆國際長笛音樂節演出《蜻蜓之眼》；2017為德國「孟德爾頌音樂院大賽」創作的指定曲《鋼索行者》、客家歌舞劇《天光》；2016客家歌舞劇《香絲・相思》、香港「創意間的親暱」五週年精選回顧音樂會、駐德國臺北代表處音樂會、中國敦善交響管樂團訪台音樂會、NSO國家交響樂團中國巡演；2014年美國路易斯安那低音提琴音樂節 、臺灣春秋樂集；2013年國際女性音樂家聯盟年度音樂會、NSO國家交響樂團歐洲巡演、韓國NONG Project、音樂臺灣；2012年哥本哈根低音提琴年會；2011年香港創意間的親暱、亞洲作曲聯盟大會等，深獲國內外好評。

曾獲國內外獎項，其中包括亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、美國Heckscher作曲獎、美國作曲聯盟作曲獎、臺灣教育部文藝創作獎、中國三川獎等。亦曾受邀至日內瓦音樂大學、德國柏林藝術大學、中國星海音樂學院及臺灣多所大學及機構演講與演出，並曾多次受邀擔任NSO國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團音樂會導聆講師。

她先於美國伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 取得學士學位（主修作曲與鋼琴演奏）及Performer’s Certificate in Piano的殊榮；接著先後獲碩士班及博士班全額獎學金就讀於美國密西根大學 (University of Michigan) ，並取得作曲及鋼琴演奏雙碩士學位，及作曲音樂藝術博士學位。

在密大就讀期間，她曾兩次贏得校內鋼琴協奏曲比賽，以鋼琴獨奏家身份與校內樂團演出；成為博士候選人的期間，並以傑出的研究表現，成為校內眾多學術領域中，極少數獲頒 Rackham Predoctoral Fellowship的受獎者。

作曲師承金希文、Bright Sheng、William Bolcom、Steven Stucky、Christopher Rouse、David Liptak等大師，鋼琴師承Nelita True、Logan Skelton等大師。曾於香港科技大學擔任兼任副教授及駐校作曲家，目前為國立臺北藝術大學理論與作曲專任副教授。（個人網站：www.minghsiuyen.com）